

現代文（基礎編）

大分類	単元	講義名
読解の基礎	論説文(評論文)の読み方	現代文の種類 話題の捉え方 要点の捉え方 要旨の捉え方 読むときの注意点 要約の仕方
	小説の読み方	粗筋の捉え方 性格・心情の捉え方 主題の捉え方
	随筆の読み方	随筆の読み方
	詩	表現技法と表現効果 主題の捉え方
	短歌(和歌)	短歌の形式 / 音節の数え方 短歌の特徴 短歌の表現技法 万葉・古今・新古今の和歌の特徴
	俳句	俳句の特徴 / 形式・季語・切れ字・句切れ 俳句の表現技法 / 江戸時代の三俳人
	設問の解き方	指示語の問題 接続語と副詞の挿入 設問に対する三つのアプローチ 記述式の問題 / 選択肢の問題 挿入文の問題 整序問題 空所問題 / 同意表現の問題 / 語や部分で答える問題 意味段落 / 場面分けの問題
文学史	古典文学史	奈良時代 平安時代(1) 平安時代(2) 鎌倉時代 室町時代 江戸時代(1) 江戸時代(2)
	近代文学史	写実主義 / 擬古典主義 / 余裕派 浪漫主義 / 自然主義 / 耽美派 白樺派 / 新現実主義 / 新感覚派 / プロレタリア文学 / 新興芸術派 昭和初期の作家 / 第一・第二次戦後派 / 新戯作派 / その他の戦後の作家 詩人(浪漫詩・象徴詩・その他) 俳人と歌人(アララギ派・明星派)